



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区，并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年6月15日 星期六 印尼版 第1014期

馬婉玉，福建福鼎人，中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、寧德市美術家協會副主席，副研究館員、原太姥畫院院長。師從中美協副主席李翔，李魁正、吳悅石等著名畫家。作品入選全國現代工筆畫大展、十二屆全軍美展、“中國夢·強軍夢”軍事題材美展、2011年全國中國畫展等各類展覽。先後在北京、煙臺、杭州、福州、廈門、寧波等地舉辦個人畫展及聯展。作品被海內外多家美術館及藝術機構簽約收藏。出版有《馬婉玉花鳥畫作品集》。



清新典雅 秀潤華滋

——讀馬婉玉工筆花鳥畫有感



▲《雅室清韻》

畫家馬婉玉主攻工筆花鳥畫。她的工筆畫遠承精于審物的宋代“院體”和元代風韻，精研古法，深思徹悟，善于變通，吞吐歷代諸家之長，兼收并蓄而融為一體，在傳統與現代的融變與創新中獨辟蹊徑，將創造力推到一個完全嶄新的境界，開創了其獨特的工筆花鳥新圖式。

馬婉玉在創作中，把強化和純化了的視覺語言放在了首位，以嚴謹慎密替代了柔弱浮淺和粗陋鬆散，莊重典雅抵制喧囂媚俗，新的工筆畫形式终于在轉換中脫穎而出。馬婉玉曾在原文化部現代工筆畫院及中國工筆畫學會創作班學習，這為她日後的創作打下了扎實的基本功。此外，她長期致力於唐、宋、元繪畫的研究，認識到工筆畫祇有根植于傳統，才能有現代，才能談創新，才能有民族性和時代性。通過藝術創造，脫開陳陳相因的舊格局，方能形成自己的形式面貌，呈示出時代氣息。中國畫當代性的視覺語言，離不開對傳統滋養的汲取和對外來藝術的融匯。馬婉玉的工筆畫大膽衝破舊文人畫的束縛而建立起新的審美觀念和繪畫圖式。她從博大深遠的中國傳統哲學得到啟迪，在探索和創新中獲得新的藝術生命。作品在傳統與現代的融變中攀登上一個新的藝術高度。

用心品讀馬婉玉系列工筆畫作品，深深地為其作品中洋溢著的生命激情所感染。從她近期的《雅室清韻》等作品中，我們都不難看出，她的畫作是灌注了大地情歌的心靈史圖，闡釋著真正的詩意般生命激情，是對和諧生態與自然風采的精準詮釋，她以女畫家的敏銳和細密的心象構畫出自然之大美，同時體現出畫家超拔的情感力、文化力和創作力，作品給讀者以強烈的藝術震撼。

傅抱石先生說過，“一切藝術的真正要素乃在于生命，且豐富其生命，有了生命，時間空間都不能限制他。”崇高的生命可以說是中國藝術的最根本特點。中國藝術理論反映的生命意思是對生命自身的描述，如藝術理論中的氣、韻、神等。它在藝術符號之間氤氳流蕩，滂沛淋漓。難能可貴的是，馬婉玉能走出繁瑣的俗務之累，潛心創作所流露出的那份恬淡心境和

其作品呈示出的靜逸幽雅，令人回味無窮。

藝術之路坎坷崎嶇，正如王國維所描述的治學境界：衆里尋她千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。如今，馬婉玉已在工筆畫領域有了不俗的表現，她那婉約、優美、典雅的作品已受到讀者的廣泛關注和好評。作為同道，筆者深信，有她對待藝術的嚴謹縝密的創作精神和那種穆如高貴、古典的藝術情懷，寧靜淡泊，優雅含蓄，內斂蘊藉，淡定從容的性格特質，在堅實的傳統文化中與大自然之心緊緊契合，不斷開拓視野，豐富學養、情操，提純筆墨，循序漸進，漸臻佳境，定會成為倍受關注的中國畫家。

(辛民)



▲《薰風》



▲《心蓮若夢》



▲《素潔清馨》



▲《含風生香》

